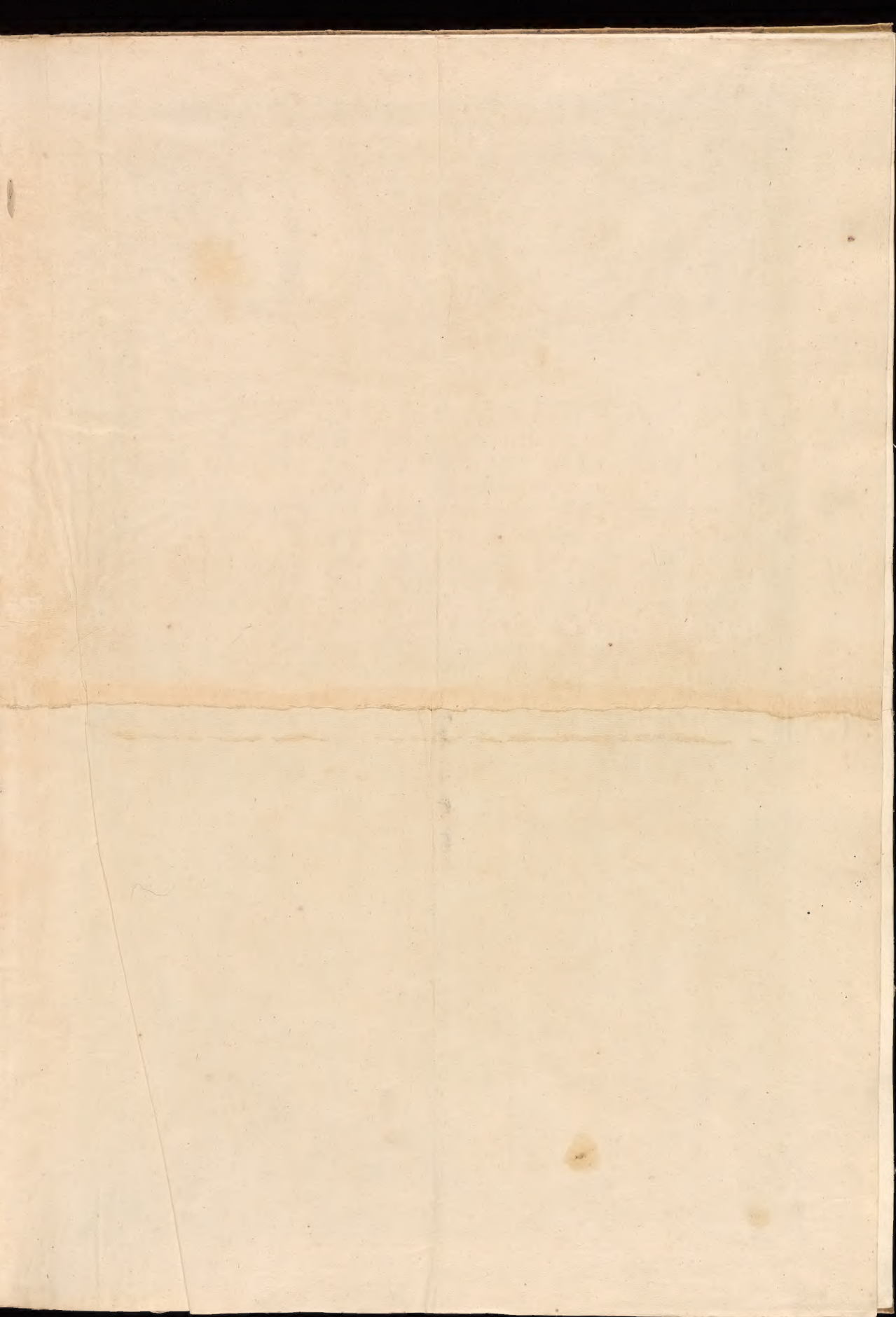
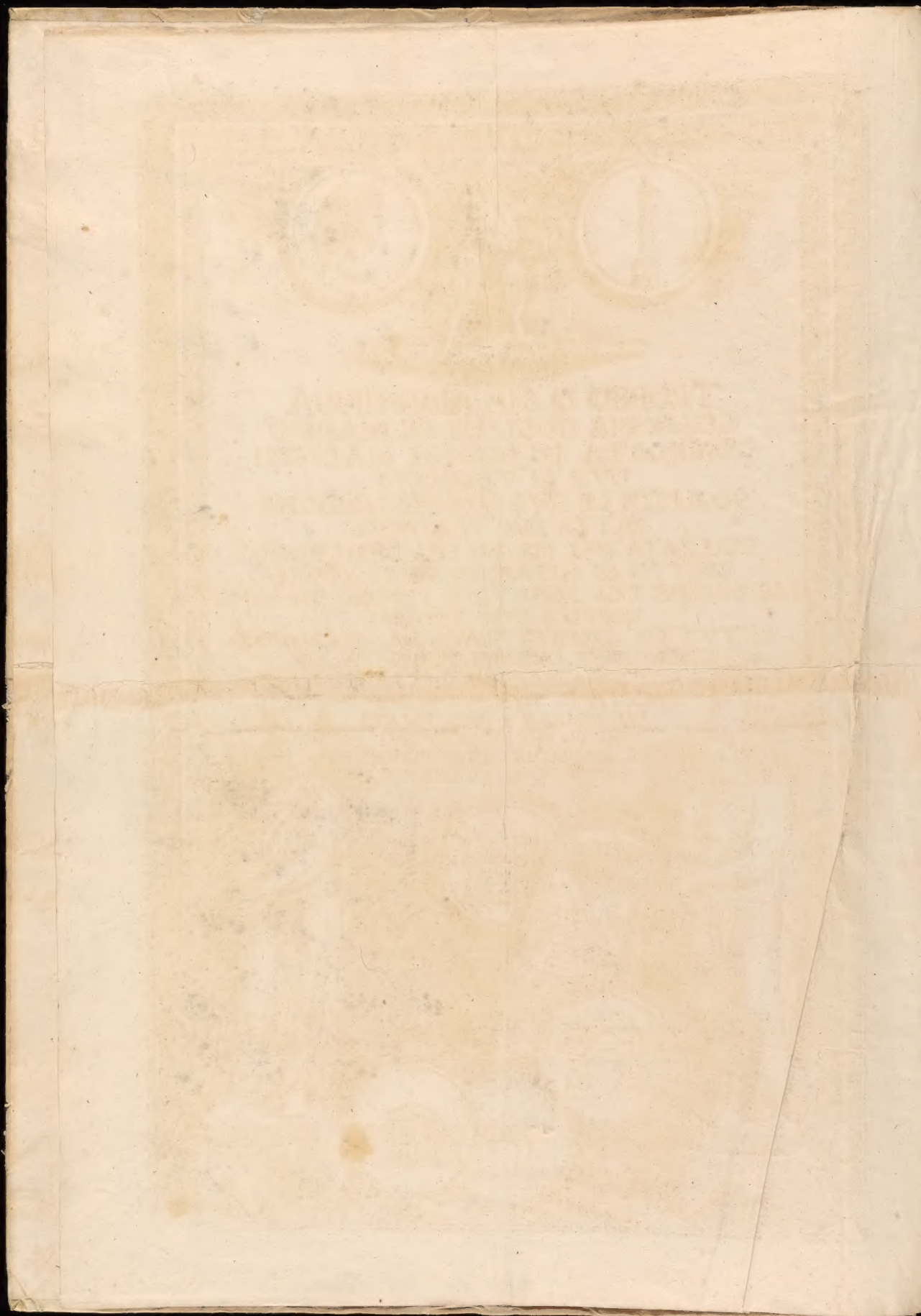


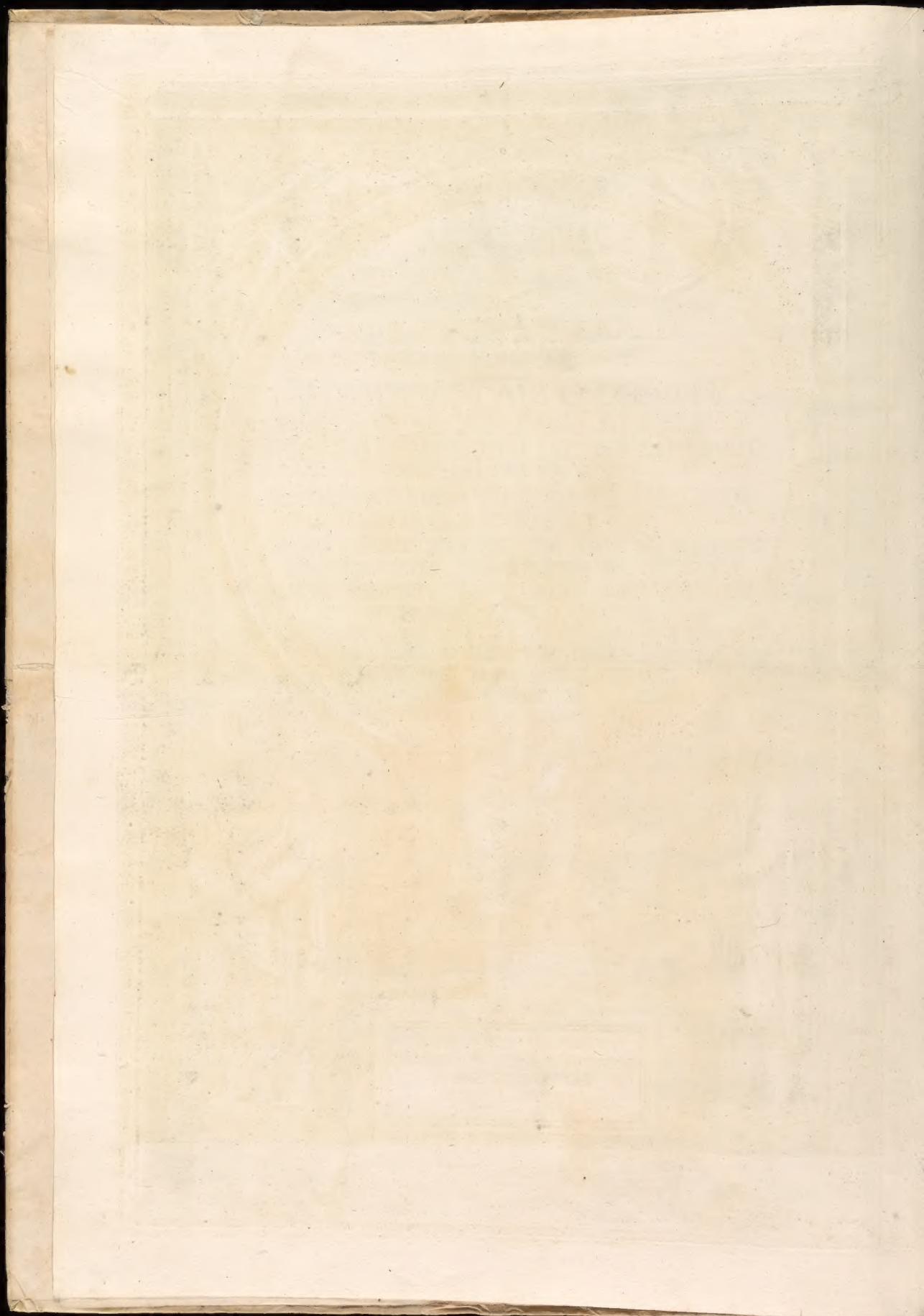
Tom. 2. pag. 179.

B.



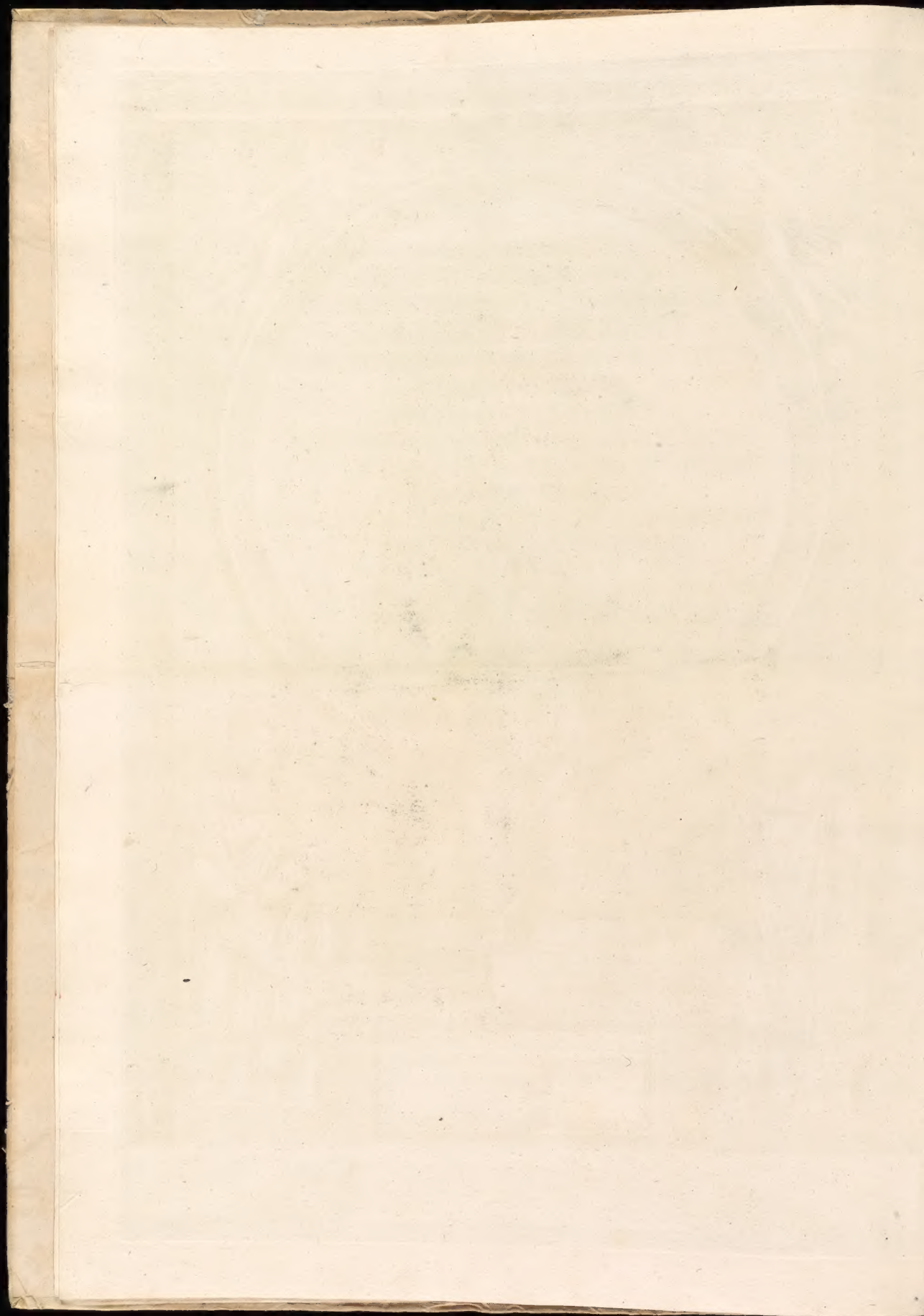






IOVIS PATRIS OPTIMO VICTORI
MVL PNERA TRAIANVS CAESAR
VICTO DECEBALO
DOMITA DACIA
VOTVM SOLVIT

Roma Guerriera sedente sopra saggio Imperiale fra le armi sue vincitrici, ed in
cintura, l'arco con che domò le Nazioni del Mondo. Tale statua con le altre due di
Schavi, e turchi, furono fra le altre rispettabili rovine del Foro di Traiano. Sono di
pietra di granito nera, e le due schiavi rappresentano la potenza Asiatica, che Vol-
se, e non potè resistere alla menzogna, e alla forza di Cesare le mani, e all'altro C
le mani restie, che le braccia. Le forte sono state date, e non dovevano peraltro suppor-
si come queste le prime disegnatte; e tanto più, che rappresentavano sim-boli.





J. B. Poma Sculp. Pinx. delin. et pinx.

Donat. Gargio Sculp. Roma. Imp. permiss. 1772.

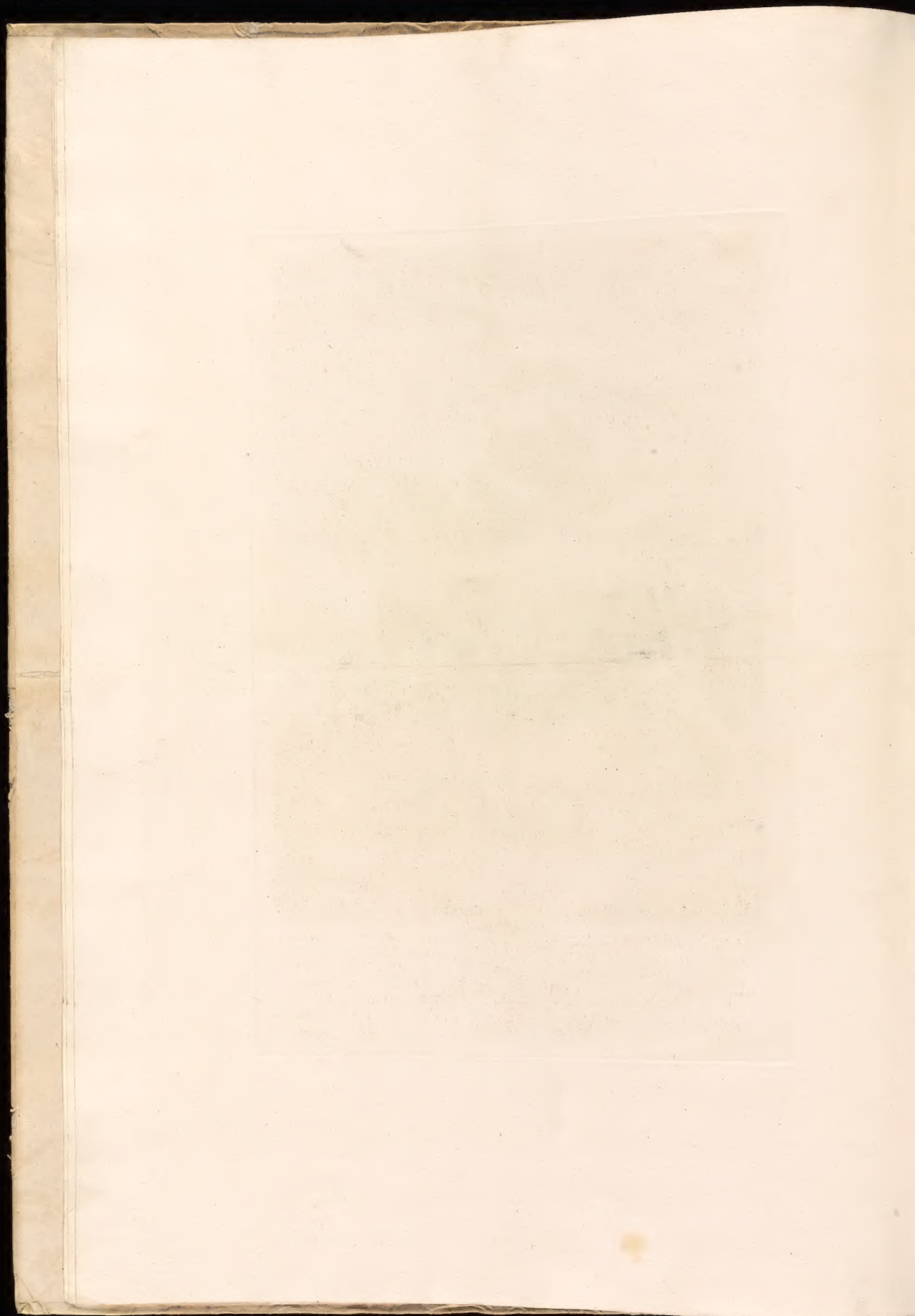
CLEMENTIS XIV. P. O. M. Vaden
Die XXV. Mart. Ann. MDCCCLXX.

solemni equitatu
Emo. ac Rmo D. D. Lazaro
S. R. E. Presbyt. Cardinali
Ejusdem Summi Pontificis



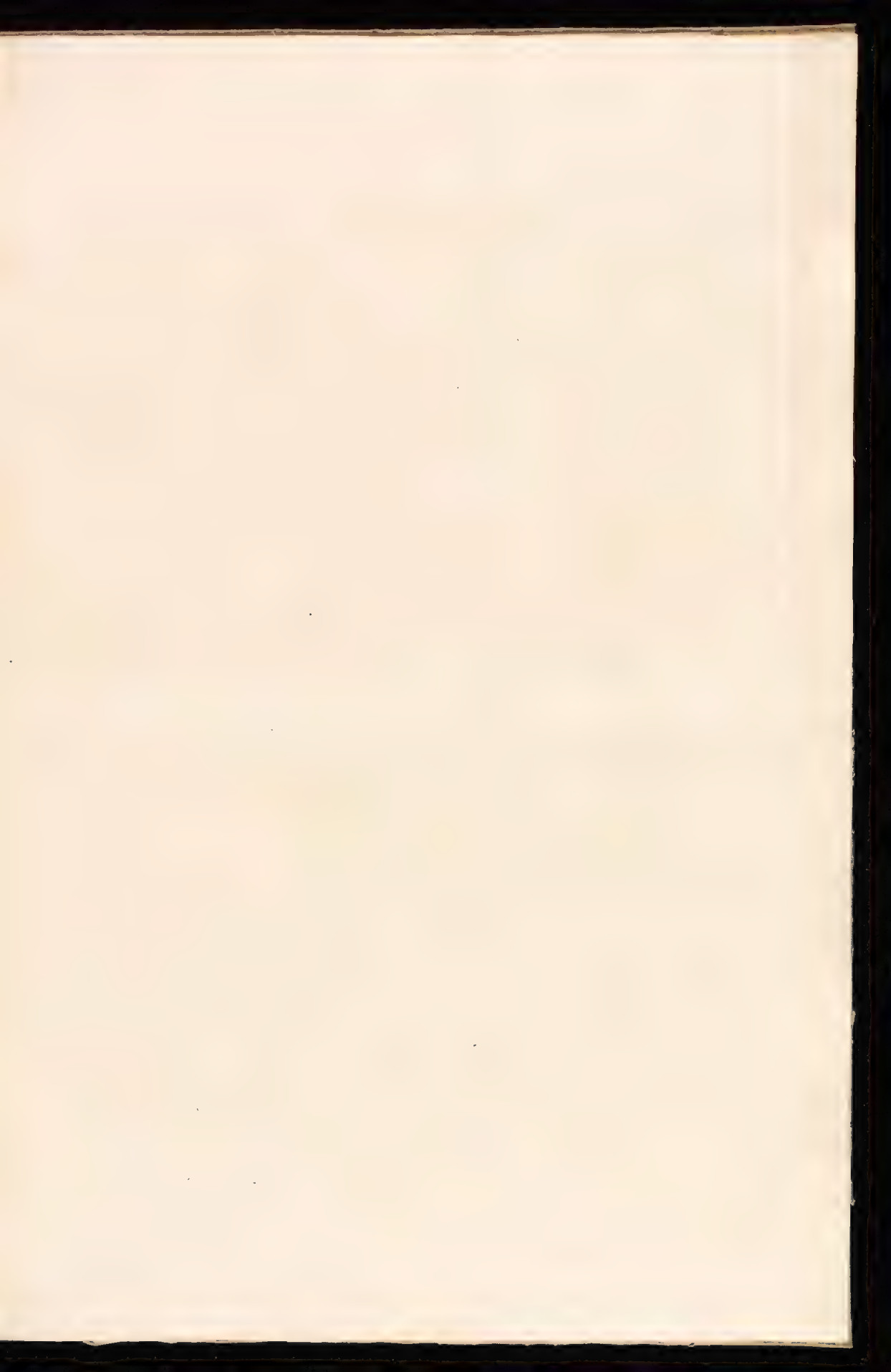
Ex Ord. Minor. Convent. S. Francisci
Ecclesiam S. Marie supra Minerv.
petentis effigiem
Titul. SS. Nerei, et Achillei
Opizio Pallavicini
Primo rerum gerend. Administro

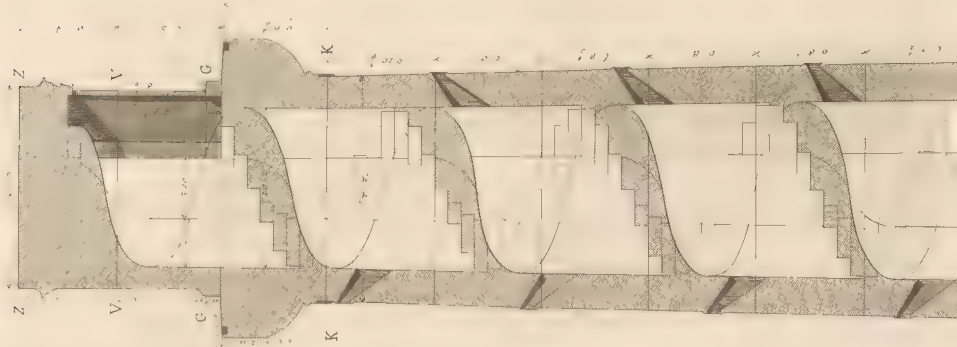
*In obsequium anni octogonum
Se. Dominice. MDCCLXXII.*





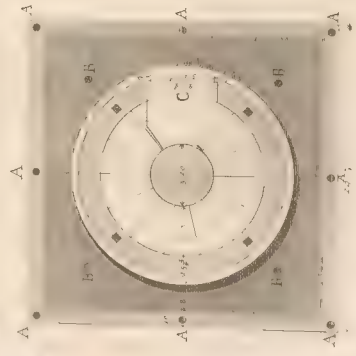






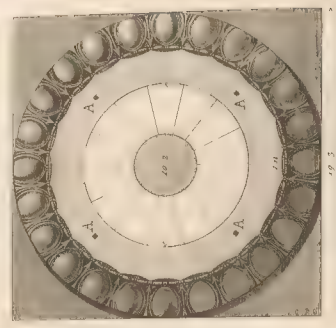
Z. La colonna è composta di due parti, la prima che forma il fusto, e la seconda che forma il capitello. La prima parte è divisa in due sezioni, la superiore e la inferiore. La superiore è quella che si eleva sopra il capitello, e la inferiore è quella che si eleva sotto il capitello. La seconda parte è il capitello, che è diviso in due sezioni, la superiore e la inferiore. La superiore è quella che si eleva sopra il fusto, e la inferiore è quella che si eleva sotto il fusto. La prima parte è quella che si eleva sopra il capitello, e la seconda parte è quella che si eleva sotto il capitello. La prima parte è quella che si eleva sopra il capitello, e la seconda parte è quella che si eleva sotto il capitello.

C. Altra pianta soprata nella sezione laterale. A. Buchi che ricevono i perni che in ogni caso piantati si sostengono la cancellata di metallo o sia parapetto posta sopra il piano del capitello. B. Altri buchi che sono piantati i travi di metallo diretta negli angoli del parapetto C. Porta che dà l'uscita della colonna al piano del capitello.

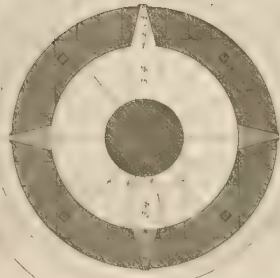


A. Buchi che ricevono i perni che in ogni caso piantati si sostengono la cancellata di metallo o sia parapetto posta sopra il piano del capitello. B. Altri buchi che sono piantati i travi di metallo diretta negli angoli del parapetto C. Porta che dà l'uscita della colonna al piano del capitello. D. Altra pianta soprata nella sezione laterale. A. Buchi che ricevono i perni che in ogni caso piantati si sostengono la cancellata di metallo o sia parapetto posta sopra il piano del capitello. B. Altri buchi che sono piantati i travi di metallo diretta negli angoli del parapetto C. Porta che dà l'uscita della colonna al piano del capitello.

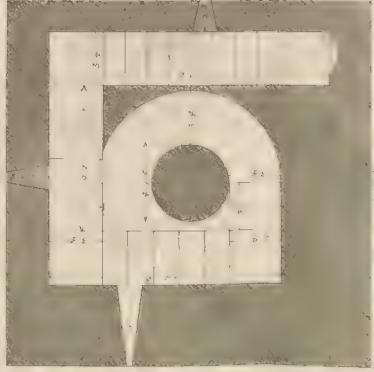
D. Altra pianta soprata nella sezione verticale laterale. A. Buchi che ricevono i perni che in ogni caso piantati si sostengono la cancellata di metallo o sia parapetto posta sopra il piano del capitello. B. Altri buchi che sono piantati i travi di metallo diretta negli angoli del parapetto C. Porta che dà l'uscita della colonna al piano del capitello.



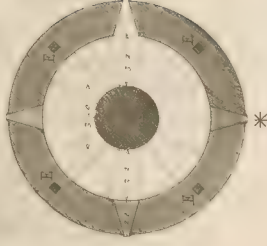
Went up into
the mountains and was



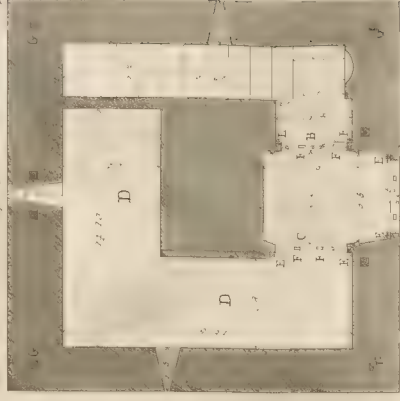
Altra pianta, che dimostra i varij bracci di scate fra i limiti delle linee nella sezione della Colonna segnate con lettere A. B.



C Altra punta del sasso indicata nella
sezione verticale K della Colonna



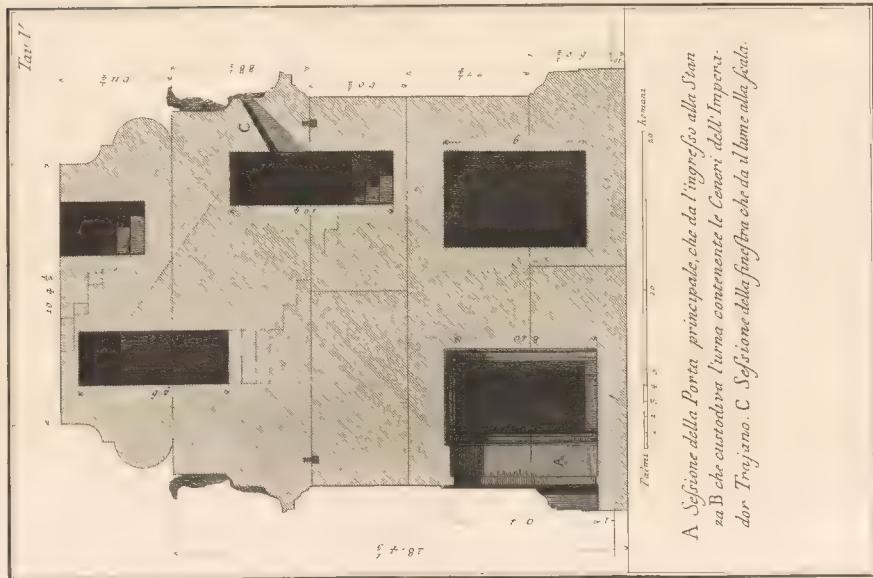
Pianta della Colonna Traiana
A. Ingresso principale. B. Altro ingresso alla sala che conduce al piano del capifoglio. C. Ingresso alla stanza. D. che custodiva l'urna contenente le ceneri dell'Imperatore Traiano. E. Banchiere dove veniva la madre formata di metallo per chiude le tre urne. F. Altri tuchi fatti per chiudere i tuchi formati dalle loro serrature. G. Buchi per i panti.



Sezione verticale della Colonna Trajana.



SEZIONE DEL PIEDESTALLO E BASE DELLA COLONNA TRAIANA



SEZIONE DEL PIEDESTALLO DELLA COLONNA TRAIANA

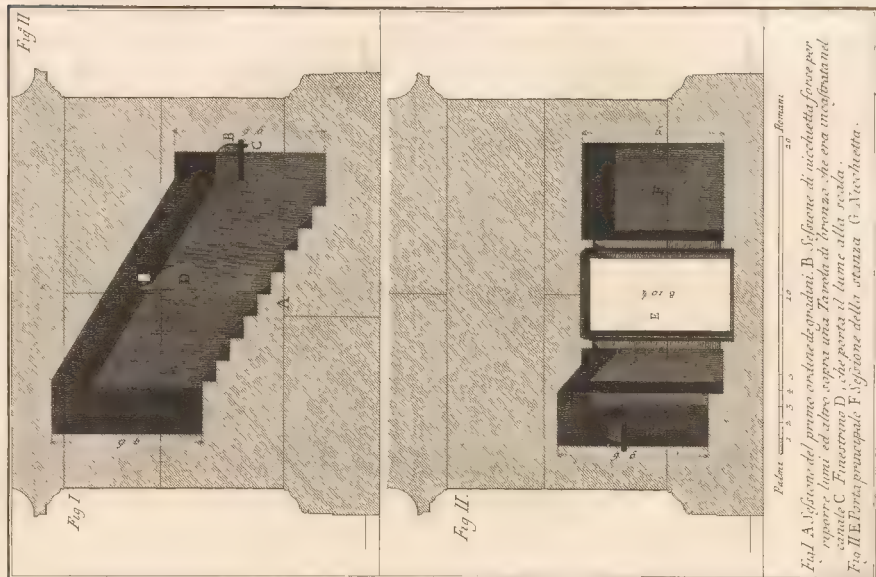
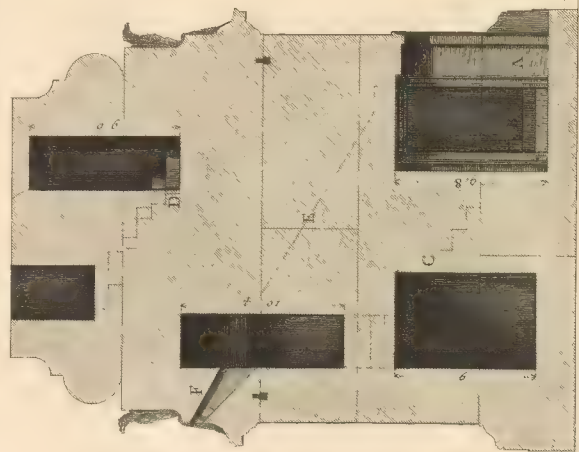


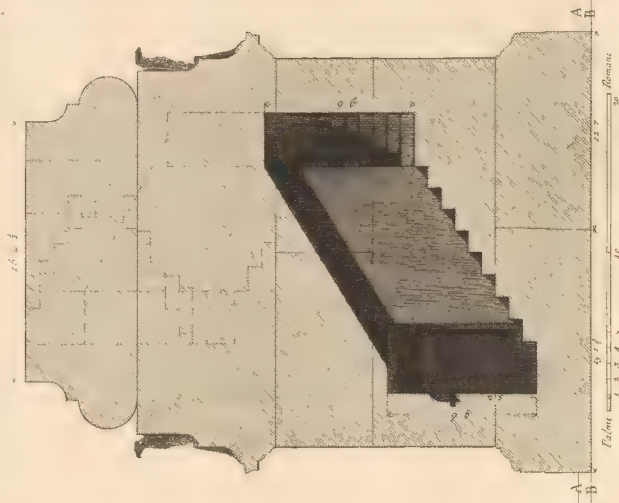


Fig. 11



A Sezione della Porta principale, che dà l'ingresso alla scala B e indicata coi punti C, e prosegue in D. La linea de punti E indica la volta della scala F. Sezione della finestra che dà luce alla scala.

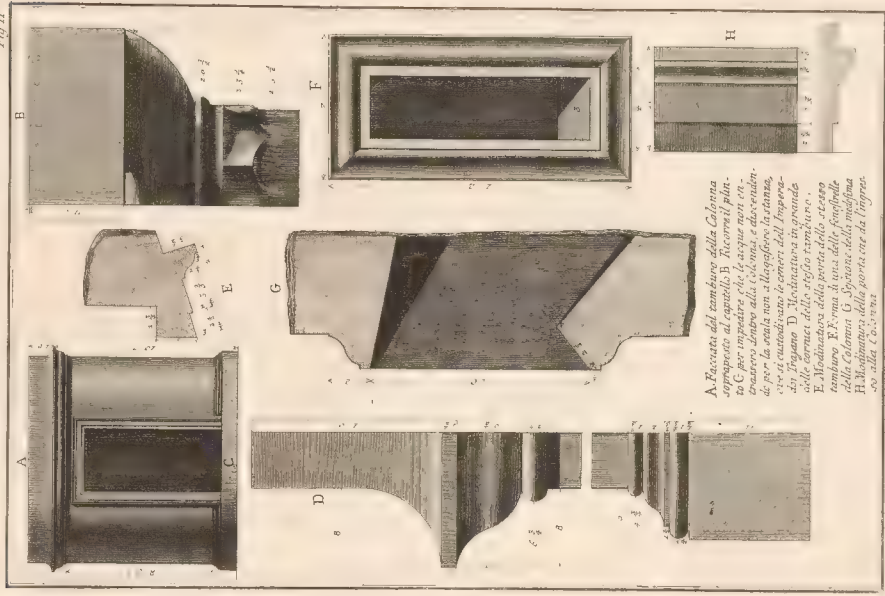
Fig. 12



A Linea indicame la superficie del ripiano composto di lastre di marmo, che girano all'intorno della Colonna unitamente oggi di marmo, e edifica in seiperti i traversi in B che appoggiano al fondamento della Colonna.

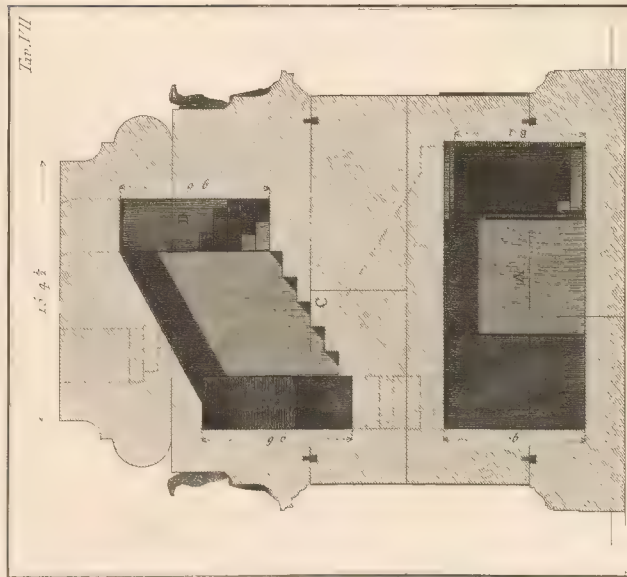


PARTI IN GRANDE DELLA COLONNA TRAJANA Fig. II



A. Faccata del tamburo della Colonna sopra il capitello. B. Faccata del tamburo della Colonna sopra il capitello. C. Faccata del tamburo della Colonna sopra il capitello. D. Faccata del tamburo della Colonna sopra il capitello. E. Faccata del tamburo della Colonna sopra il capitello. F. Faccata del tamburo della Colonna sopra il capitello. G. Faccata del tamburo della Colonna sopra il capitello. H. Faccata del tamburo della Colonna sopra il capitello.

SEZIONE DEL PIEDISTALLO E BASE DELLA COLONNA TRAJANA. Tav. III

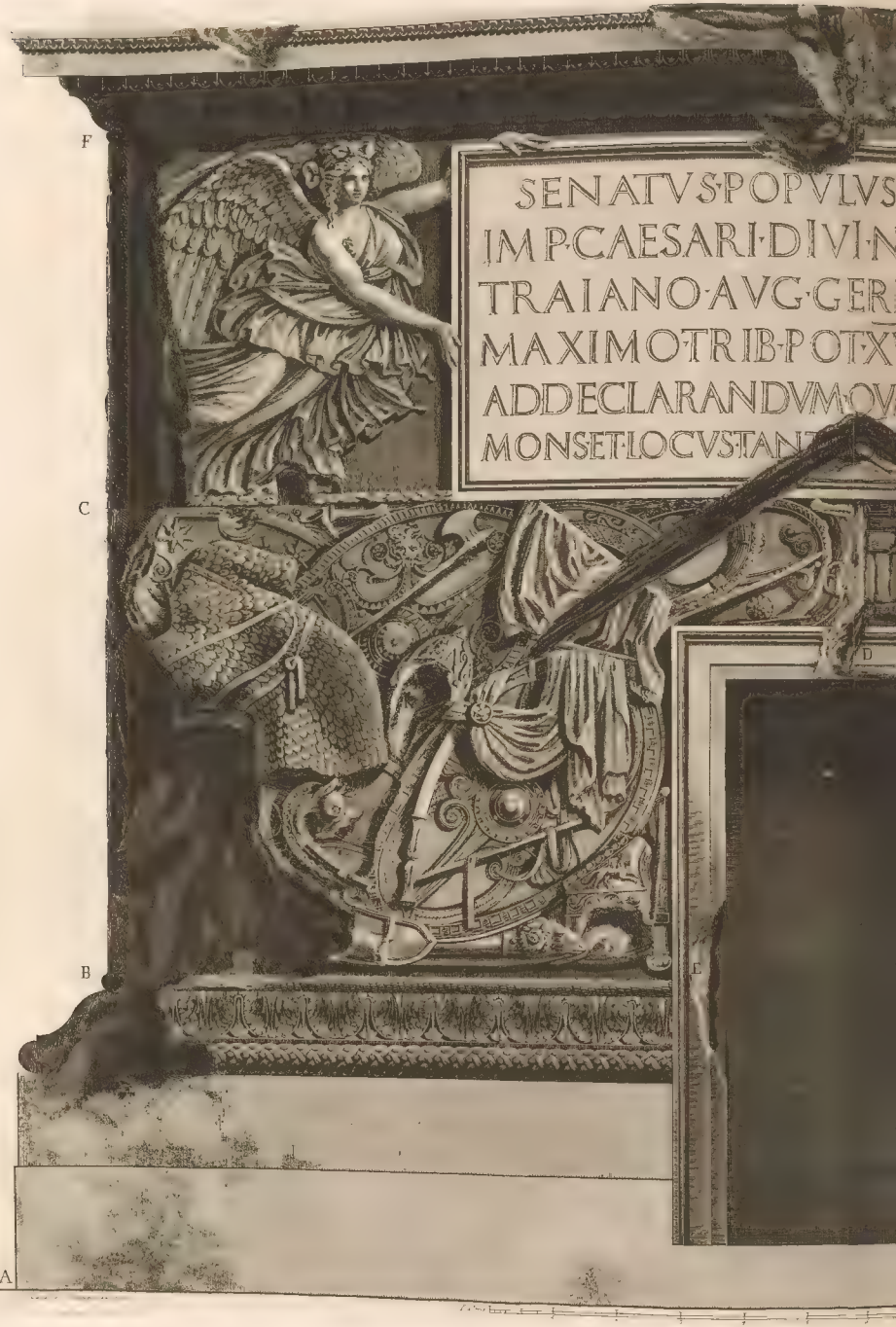


A. Sezione della Scanza, che custodiva l'urna contenente le Ceneri dell'Imperator Trajano. B. Ingresso della scala, che prosieque in C. D.

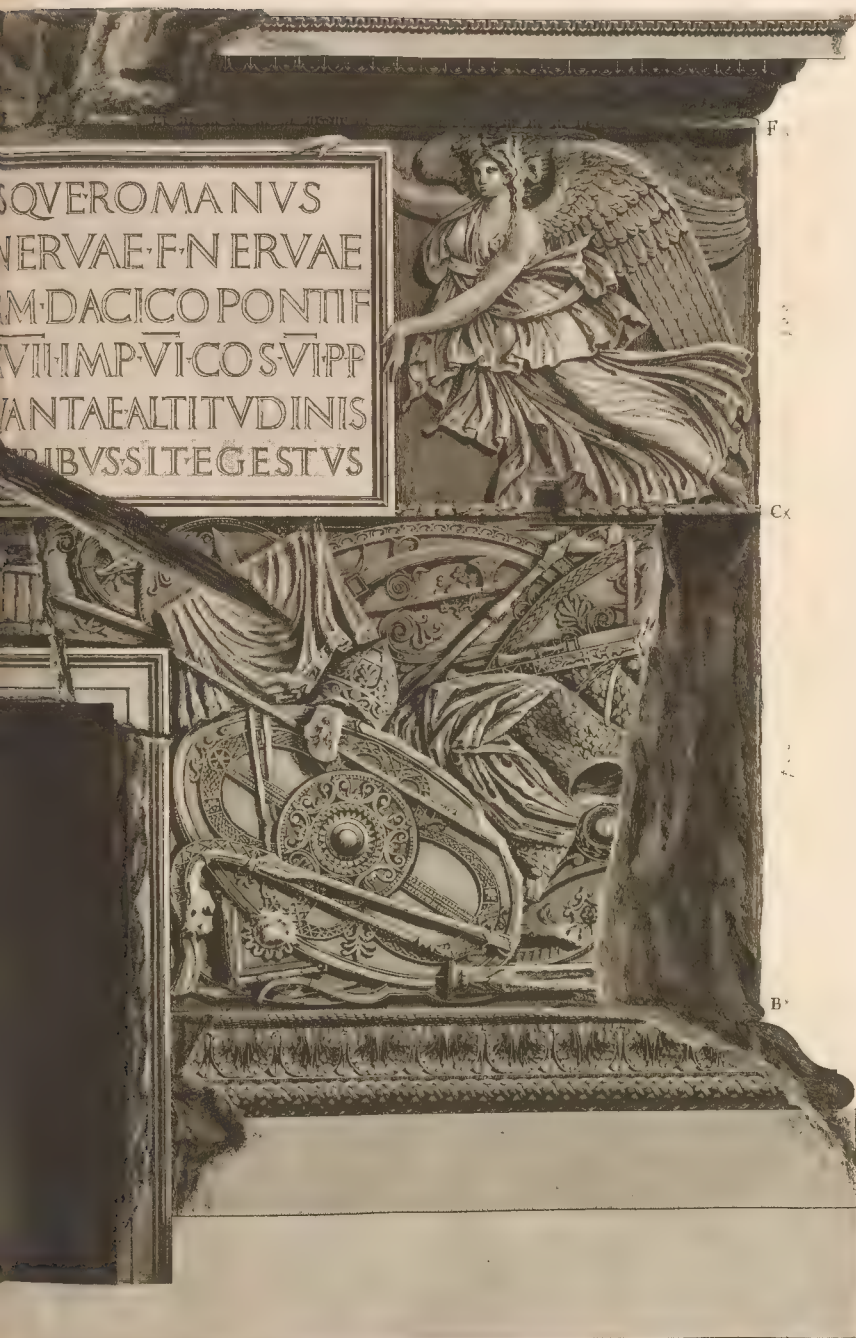








SENATVS POPVLVS
IMP CAESARI DIVI N
TRAIANO AVG GER
MAXIMO TRIB POT X
ADDECLARANDVM MOV
MONSET LOC VSTANT







*Wiedestalle e base della Colonna
Trajana*

[illegible]

Tutti gli altri climi sono di varia forma, e per quanto si crede appar-
tenevano o ai Sarmati, o ai loro alleati: mentre i Daci usavano
portare una berretta all'uso orientale.

Le corazze squammate, ed a maila L&c appartengono ai soli Sarmati, tutte le altre armi, e all'una, e all'altro, che all'altre nazioni.

Nella Tabella retta da due fiamme alate, oltre i titoli dati a Izyano dal Senato si comprende in qual tempo fosse costruita la colonna e tante altre fabbriche che la circondavano. In ultimo due versi che io

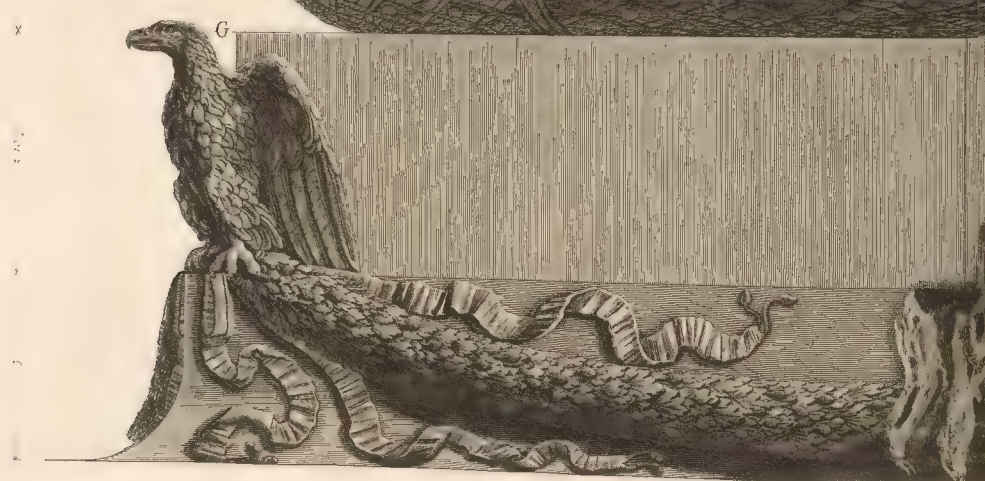
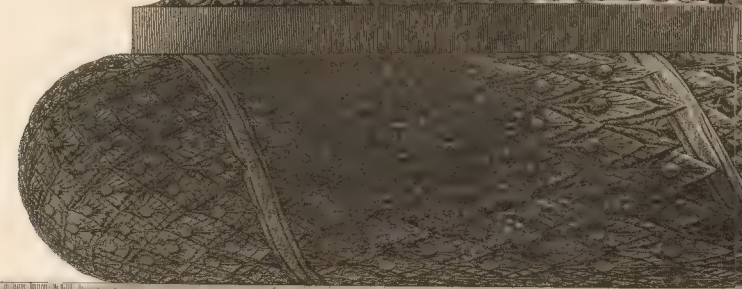
spiegano coll'indicare quante utilità di monti e di fiumi non s'ignora
né le estenzioni del sito scavate per collocarvi tante opere ma non
fine le quali in oggi (fuori di alcuna regione) più non esistono
La traccia di un arte fatta per intradurarsi a girare eccolo di un telio, e opere

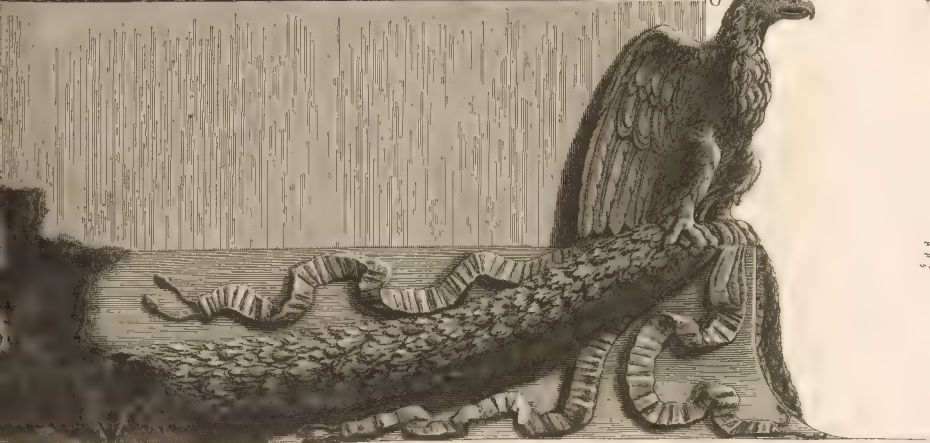
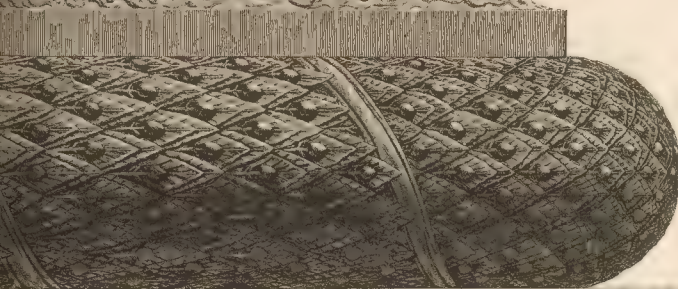
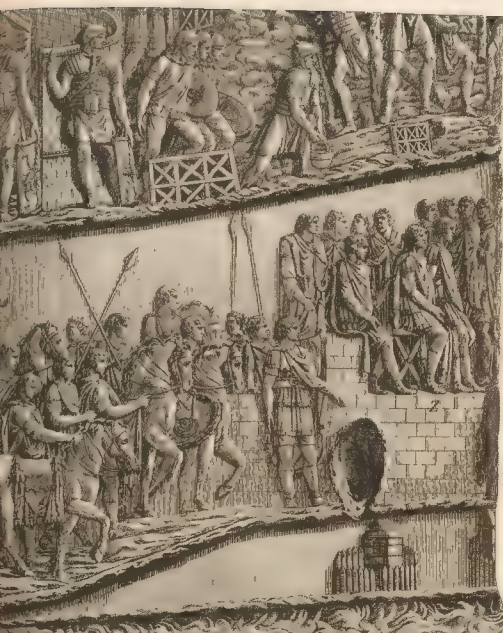
ra de tempi bassi, quando il piano del Foro era libero: ma le nuove rovine sopraagguinte l'anno innalzato fino all'F. Sisto I^o lo fece scoprire come si vede al presente.

La sommità dell'altare rivestita ha l'aria di un'altare di un
parolo TANTIS OPERIBVS ma l'esperienza da noi fatta con ri-
empir di creta quella rottura, e graffiare le lettere mancanti, afa-
fate minare che debba leggerli TANTIS OPERIBVS perche il si-

tonon comporta ne più nè meno lettere. Lo scrittore anonimo del nono secolo prima ch'è faceffe la sua^{ta} invisione lesse
TANTIS OFERIBVS

Le teste de draghi, nelle altre tre facce del piedestallo scolpite, dovevano esserle, o di bronzo, o d'avorio, ed il restante era di pelle con nastri d'orpello, che facevano un aria molto strepito





Tau X

Tali tetti erano costruiti di arte figura 2^a 3^a 4^a lettera N ed era
no queste le insegne di Daci, perciò lo scultore le ha situate ne
primari posti, come insegne di una nazione a cui la guerra era in
esplicita diretta. Tutto questo armato, che vediamo con eccellente
mente scolpito e con tanta varietà, ed eleganza d'ornamenti con qua
mente officiati non per capriccio dello scultore, ma per convenienza alla
quella funzione, perchè l'istesso id. 1. cap. 21. si avverte che queste
figure erano eccellenti, nelle arti al pari di greci. Notar si può,
che fra tanto ammasso d'armi, di vana non dopo supporre
una, che appartenga in quella predella ai Romani, perchè
Nella prima circonferenza della medesima lettera H. lo scultore
ha espresso il passaggio delli littori fatti da Traiano, con tutto
l'oro, e i guerrieri, che i soldati Romani marciavano nel capo, e
braccia nude, ricoprendo il capo coll'elmo nel solo tempo de
combattimenti, come si osserva nel proscelio della colonna rima
nendo la braccia sempre nuda.
Altro ponte di barche fatto in altro luogo sopra questi ponti
passavano i soldati con il loro tribuno lettera V.
Seguono con le monete dei Daci lettera Q.
Insegna della vittoria, solita portarsi per il buon' au
gurio lettera I.
Aquilone che porta l'aquila d'oro appartenente a ciascu
na Legione lettera S.
Significano in un capo una pelle di teschio di Leone colmen
te pendente sulle spalle per terrore de nemici lettera Q.
Corso di viveri con un sacro retto sopra un asino, il qua
le un soldato portando nell'altro braccio lo scudo lettera T.
Fante sopra d'un asino, indicante il passaggio accaduto un
tempo di notte lettera V.
Littorini, ovvero buccinatori lettera X.
Cavalli dei Capriciani di Traiano, condotti a mano con bri
ghe, e pelle ricoperte al petto, e ornate d'oro, e d'argento,
con luno intorno al petto, obliquo, e merli lincati de
Cavalli lettera Y.
Traiano (terminato il passaggio del fiume) siede
sopra il suo guerzo, da cui partono i soldati, recando
gli a lato l'ucha Profetico, lettera Z.
Si avverte che il taglio A B non è la sua intera grossezza, perchè ve di
un' oncia so forte la linea A. ed alla stessa linea era appoggiata
la superficie del cipano del circondario di scintille all'interno, e
copriva le dette oncie 10 e dell'intero taglio: e perciò non si esat
te vedere altro, che fino a quella linea A A. Tutta la grossezza
di questo taglio era di pol. 6 in 3.
L'Architettura del Piedestallo adunque era computata fino alle
sue due lettere

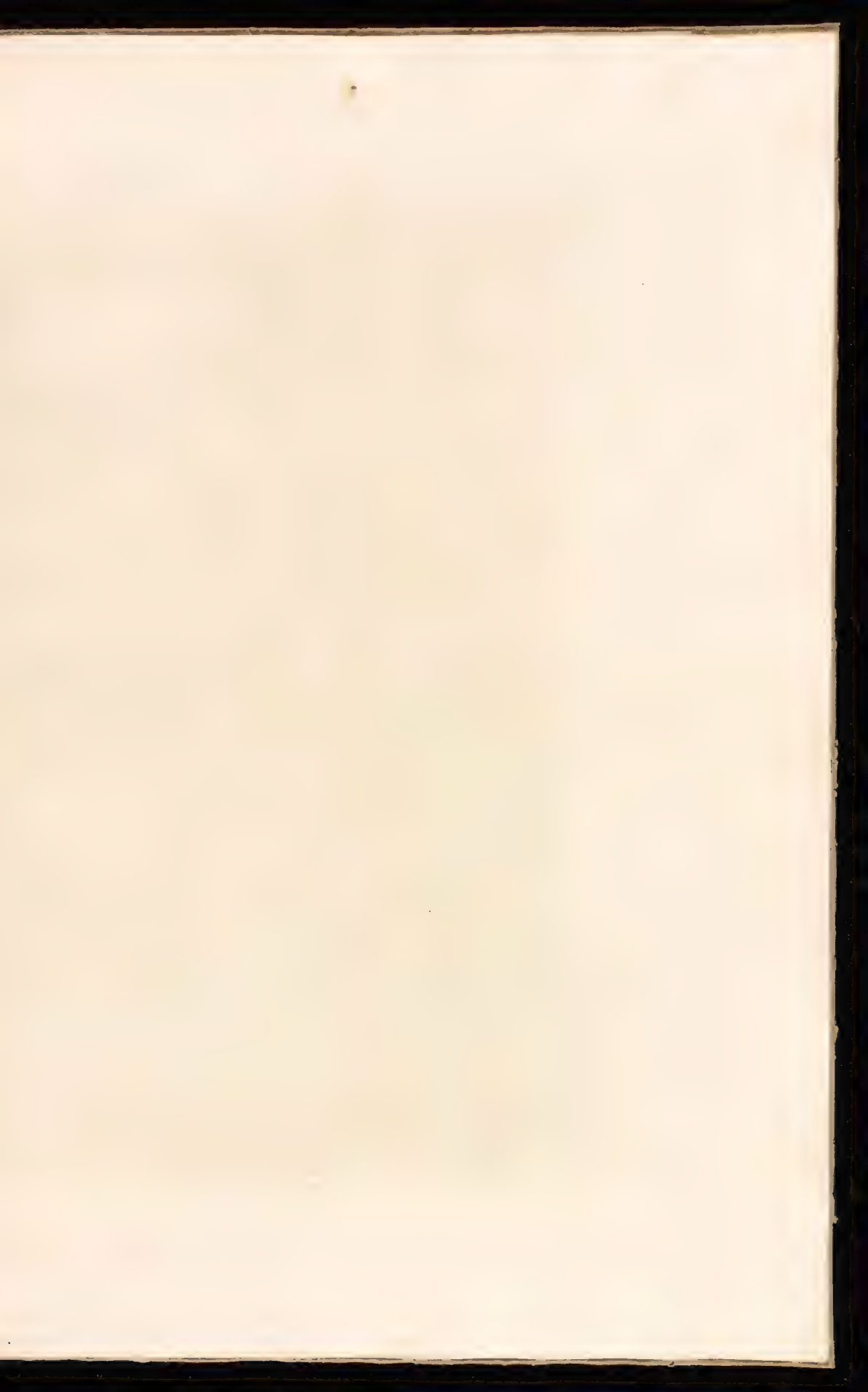
50
100

X

100

100





12.

E

B

B

Lettera del 22. 1877. "Noi, tutti, appaltate anche noi, ma non più, come Ma e adate, anche ha, fine. No."

BEI di altri due masconi sono EGHIK La Semme e voluta nel signorato ciascuno che ha a sua volta di cui allora a vicenda nella p. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Tav. XI

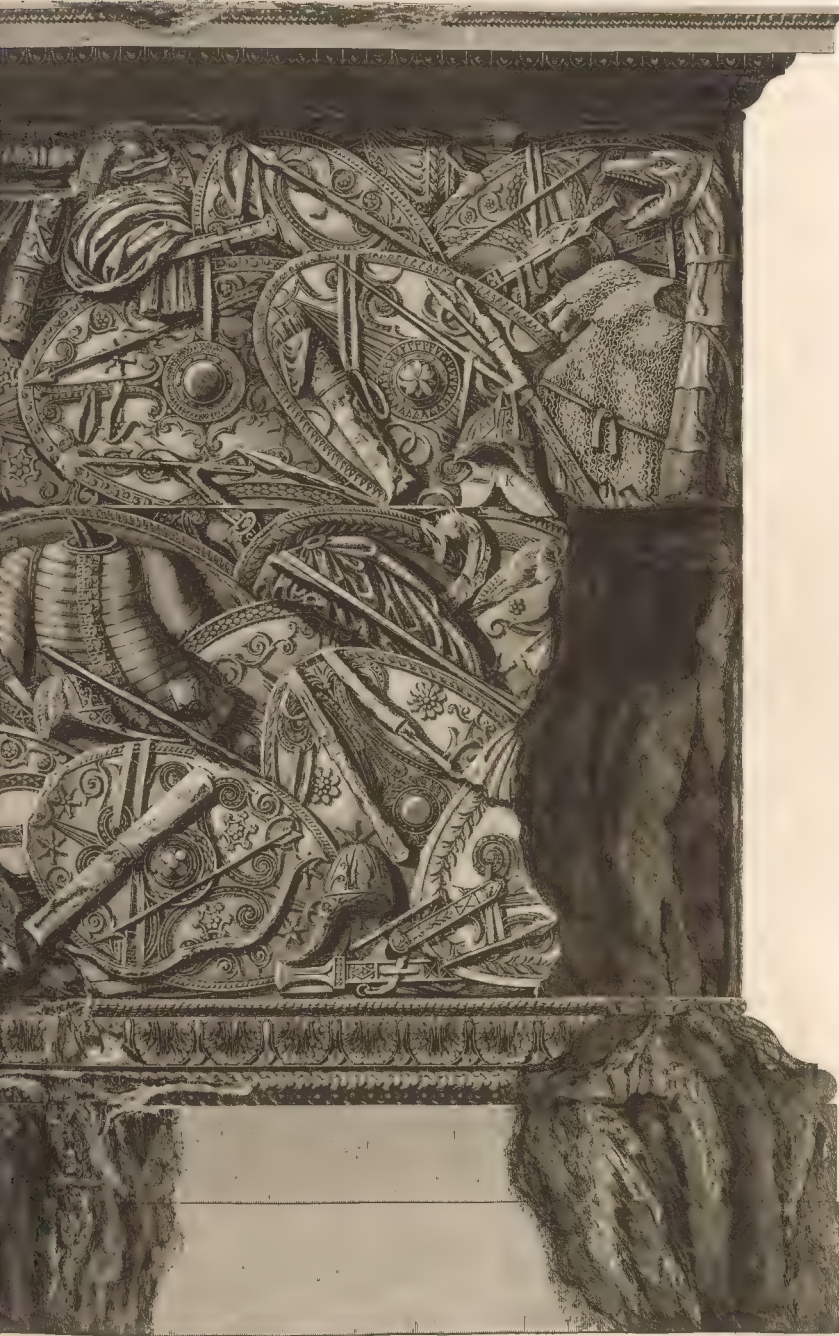


condavano il Foro, come anche dalle scarpelle di quelli che nella decadenza dell' Impero tenevano le pueri

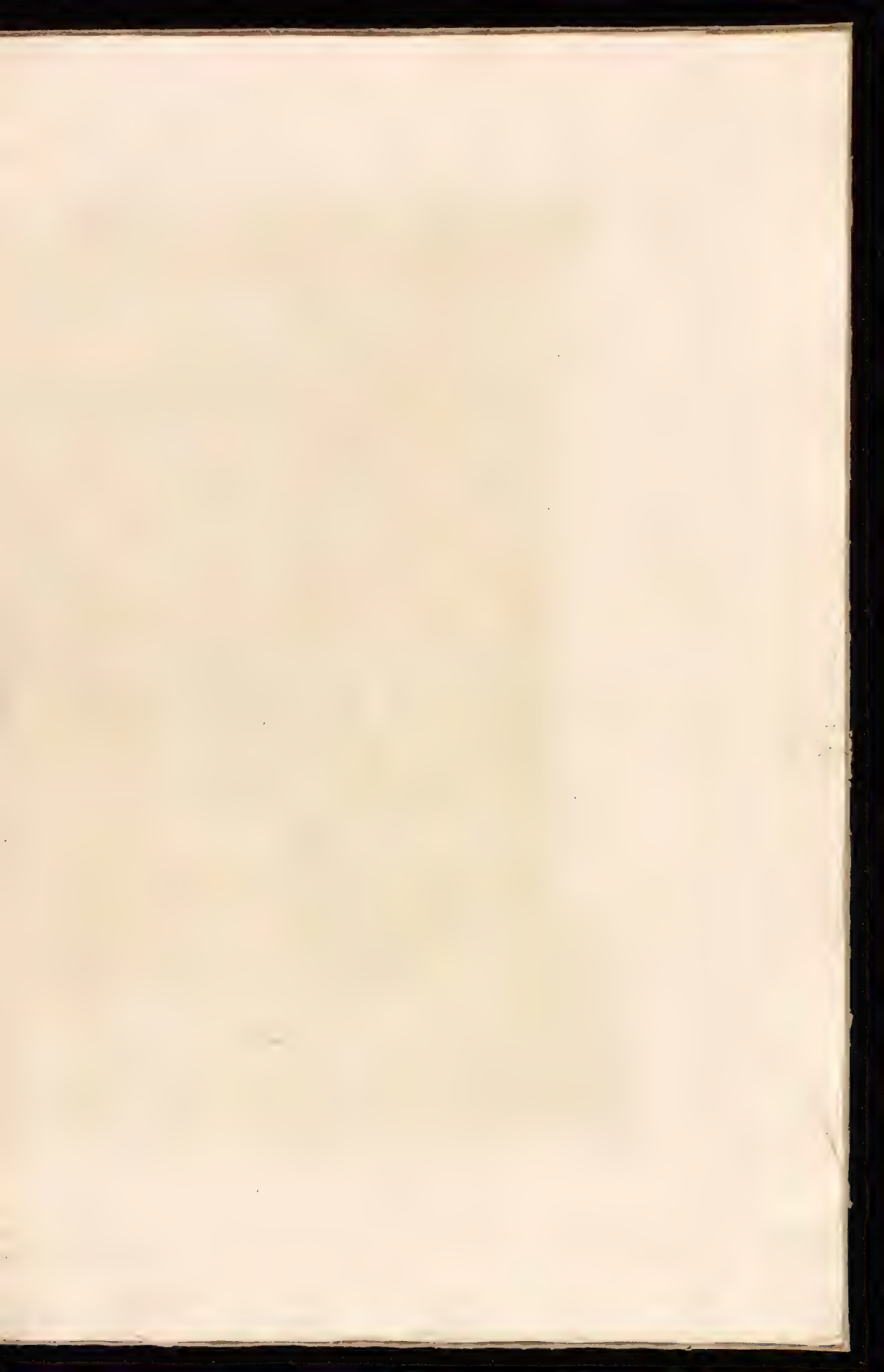




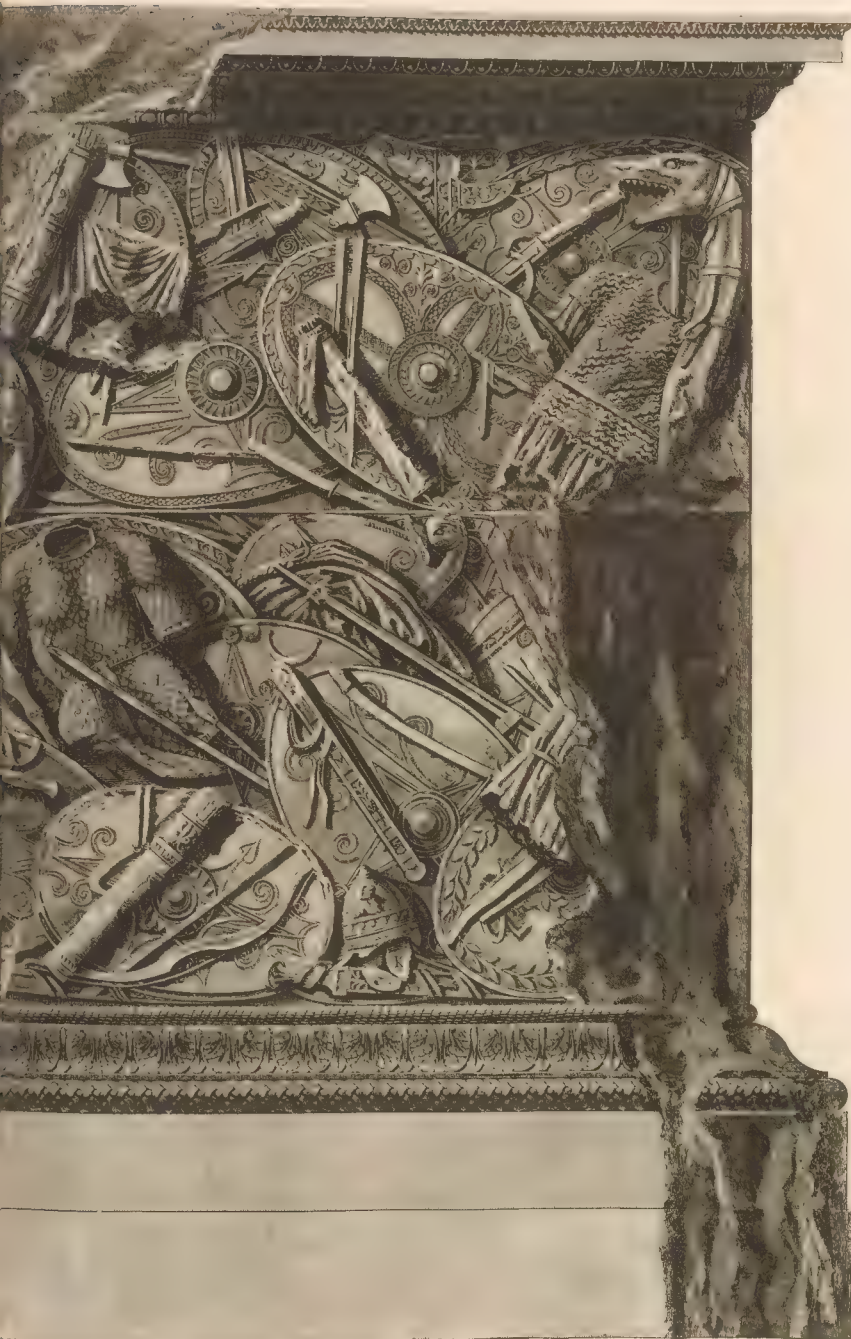












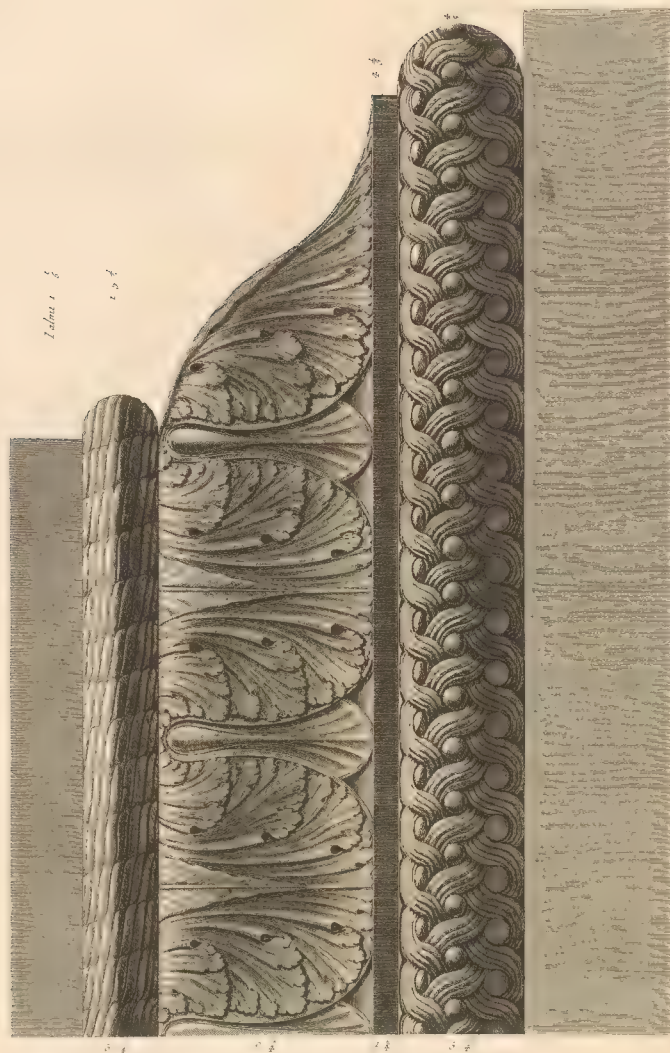






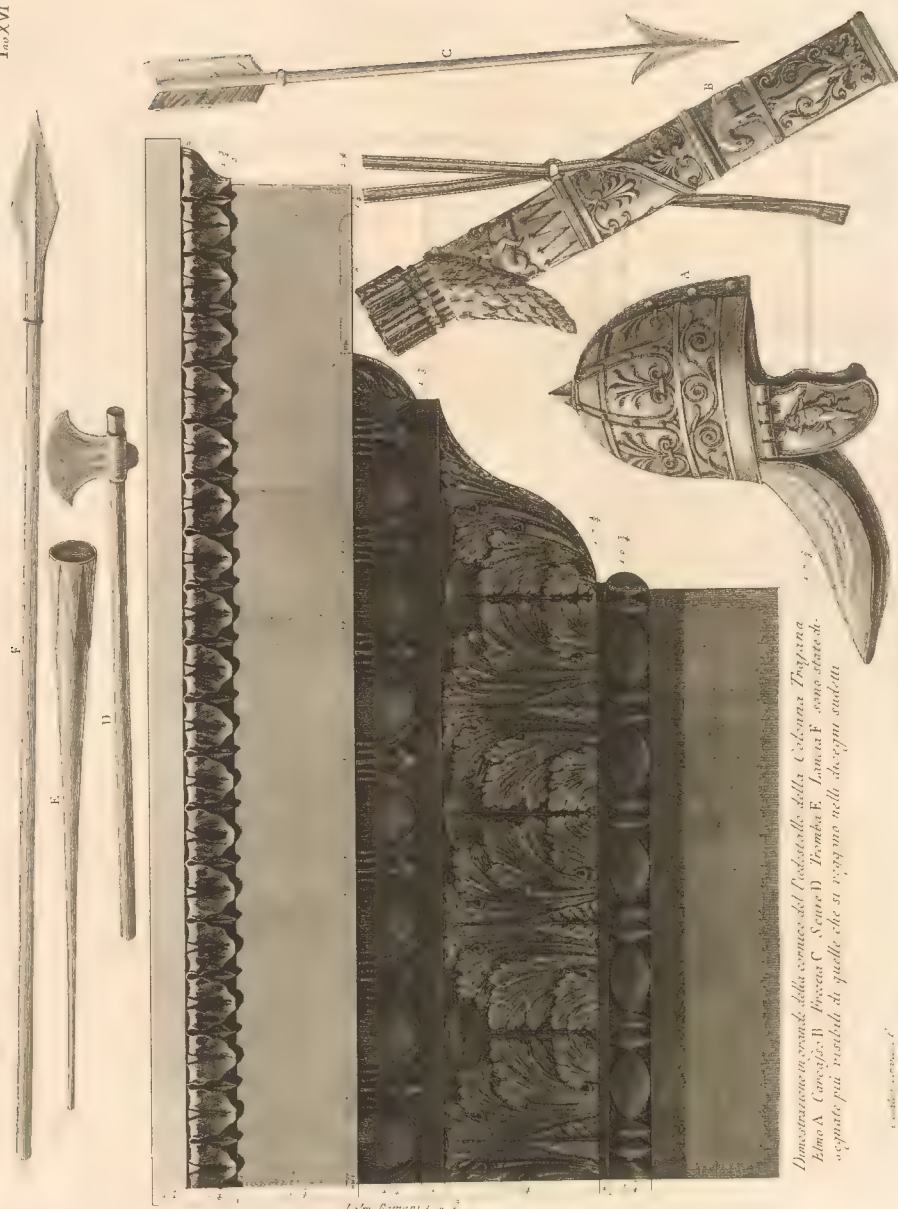






Dimostrazione in grande della base del Piedestallo della Colonna Trajana





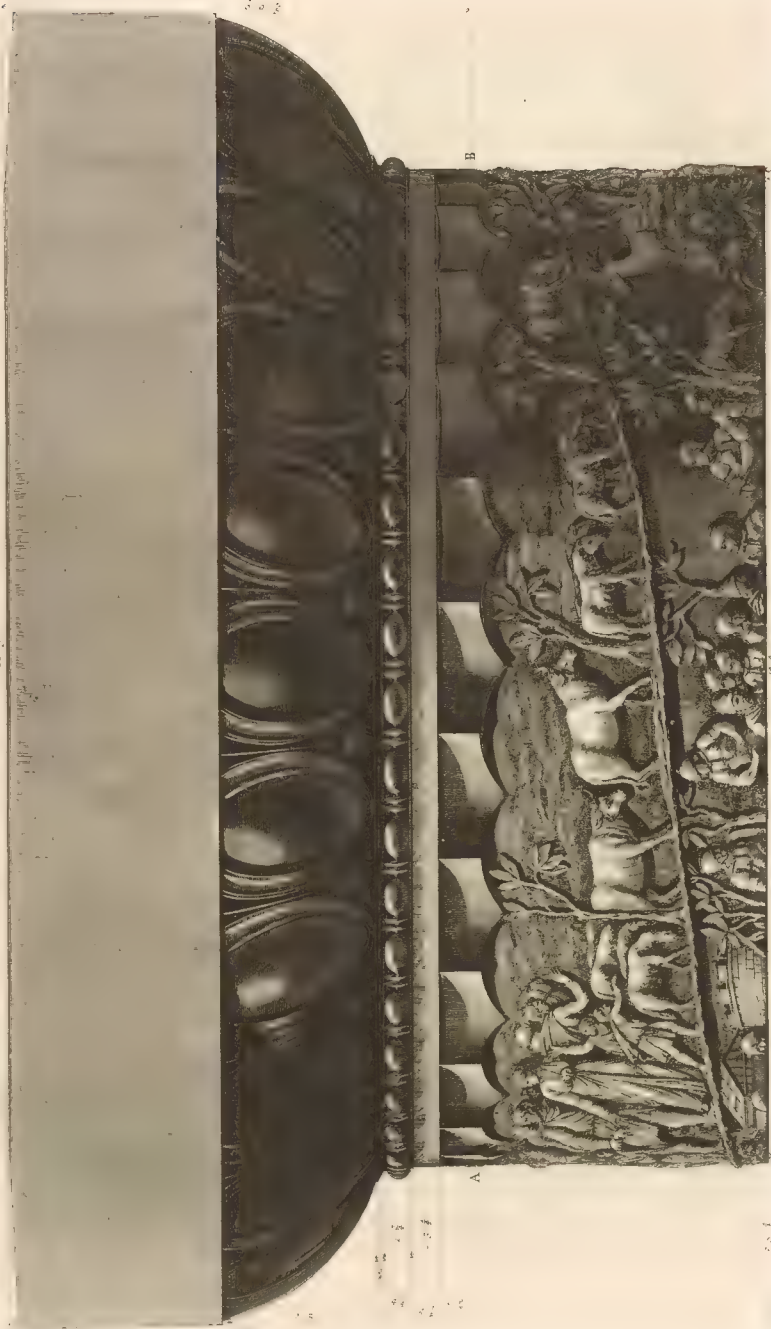
Dimostrazione in grande della armatura del Podestabile della Colonia Toppina
Elmo A. Corazza B. Braccia C. Scudo D. Braccia E. Lancia F. sono state di
sempre più resistenti di quelle che si vedevano nelle descrizioni suddette

1. 1. 1. 1. 1. 1.



Dimostrazioni in grande del Capitello della Colonna Trajana

Visita che le Figure relative del vito della Colonna quanto rilevano le tronche Scandature AB Commissione delle pietre C. Viro della Colonna.















Bas-relief cavato dalla Colonna Trajana











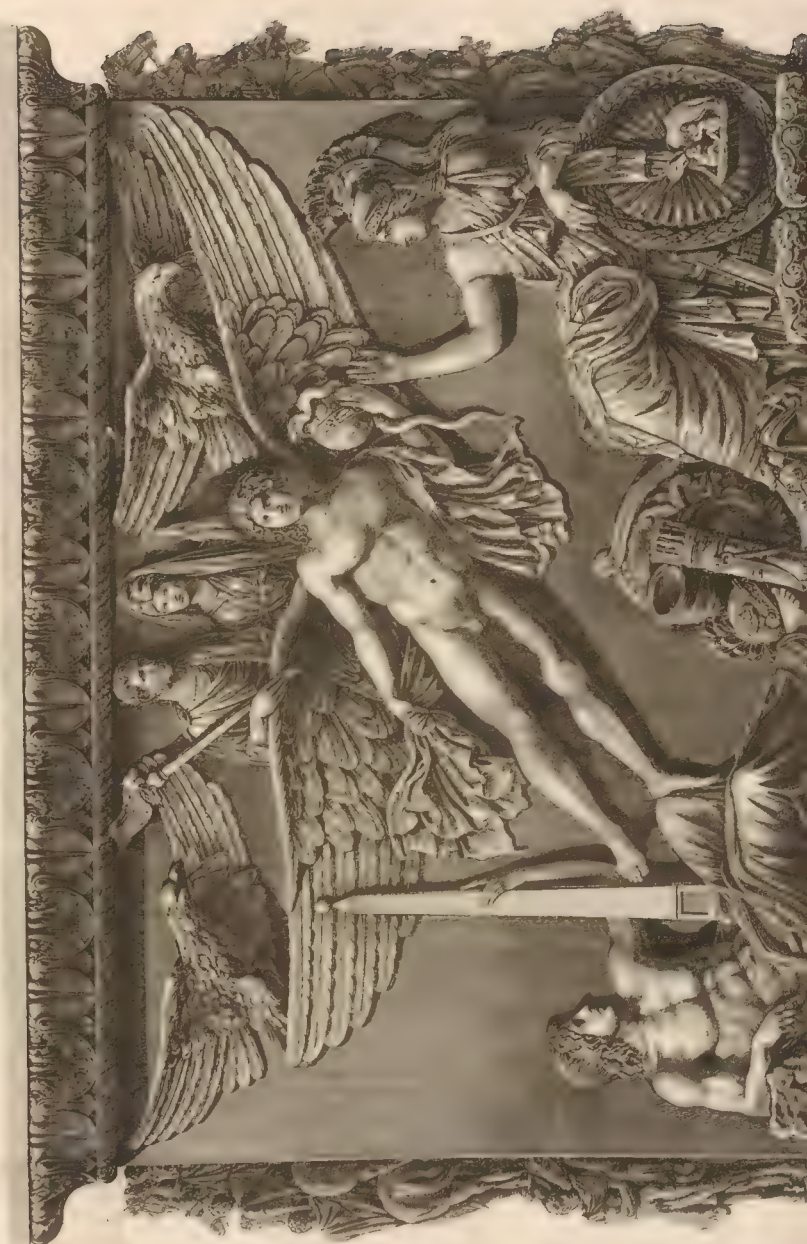
Fig. 1. The Palace of the Duke of Devonshire, in the City of London, designed by Sir John Vanbrugh, and executed by Sir James Gibbs, 1705.







Velázquez's masterpiece, 'The Descent from the Cross', 1631.



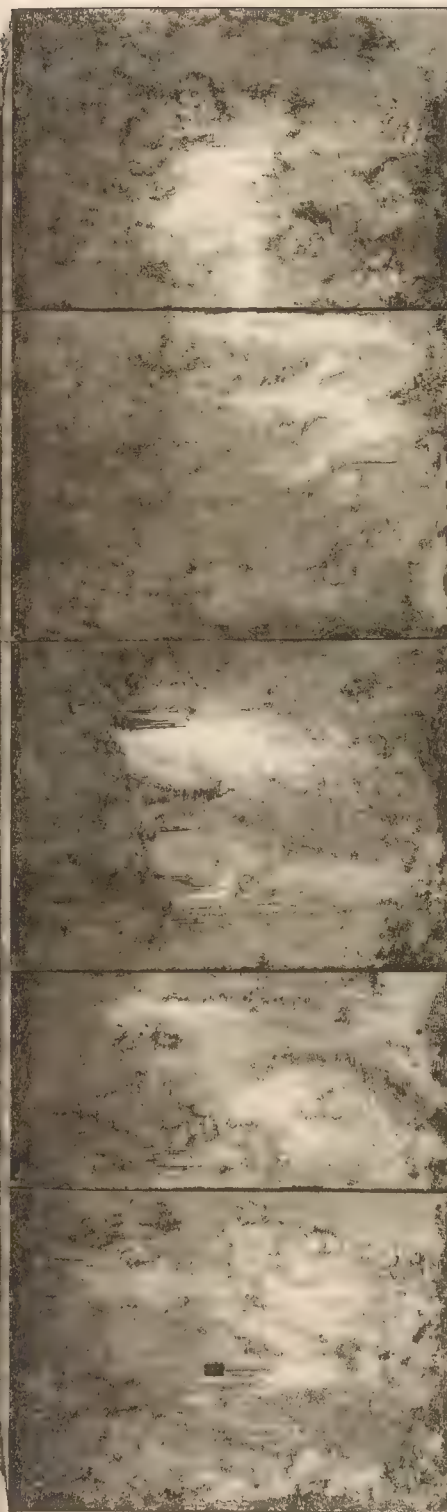
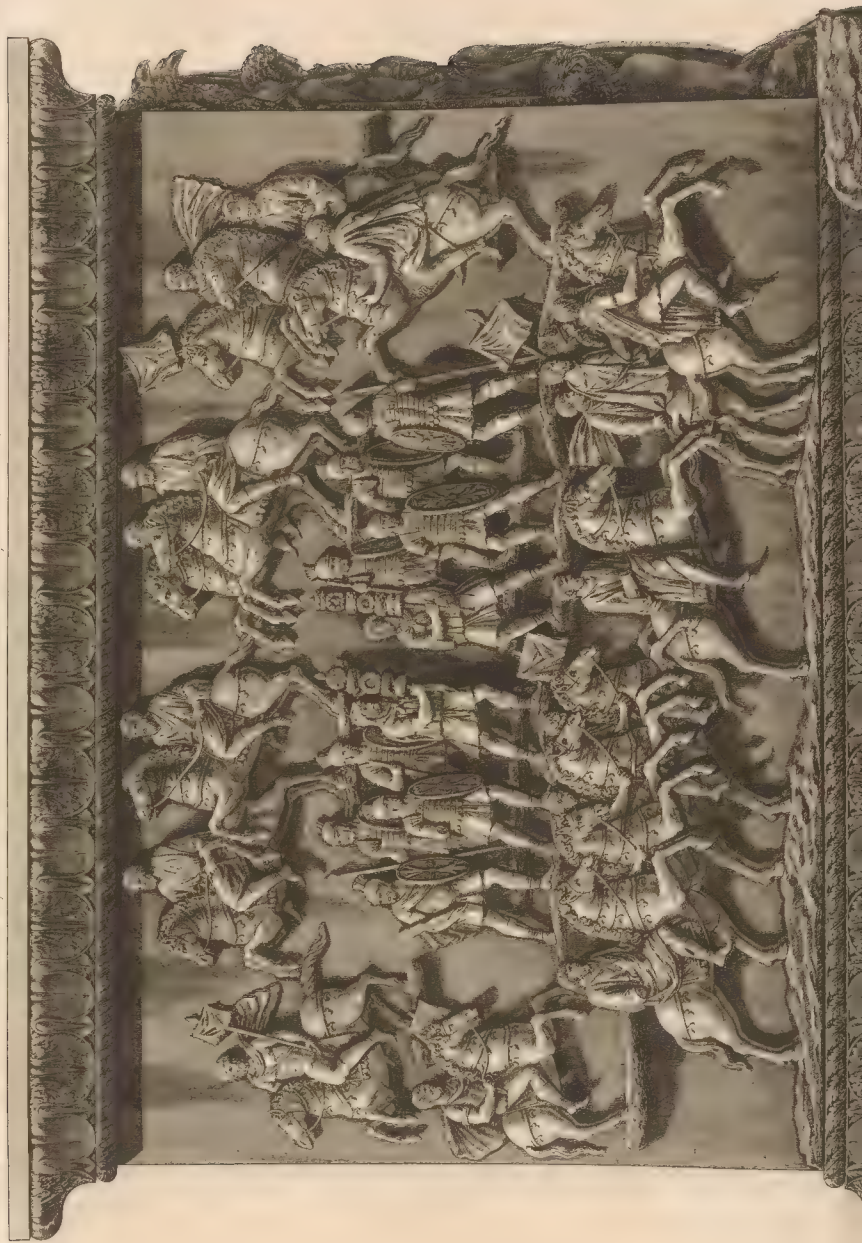


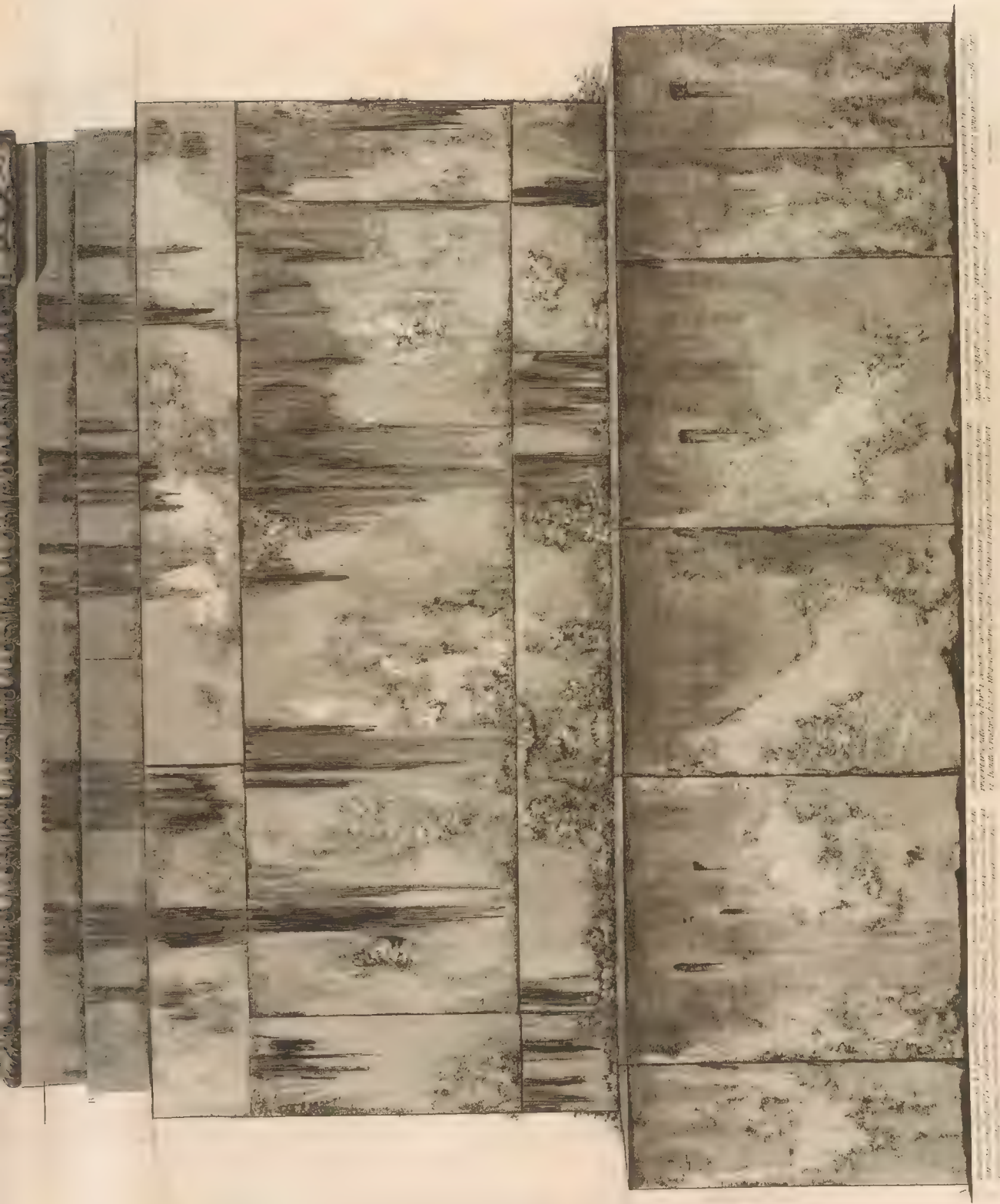
Fig. 1. - Section of the wall, showing the internal structure and the position of the various layers. The drawing is oriented vertically on the page.





Devere Equitum et Equitum n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

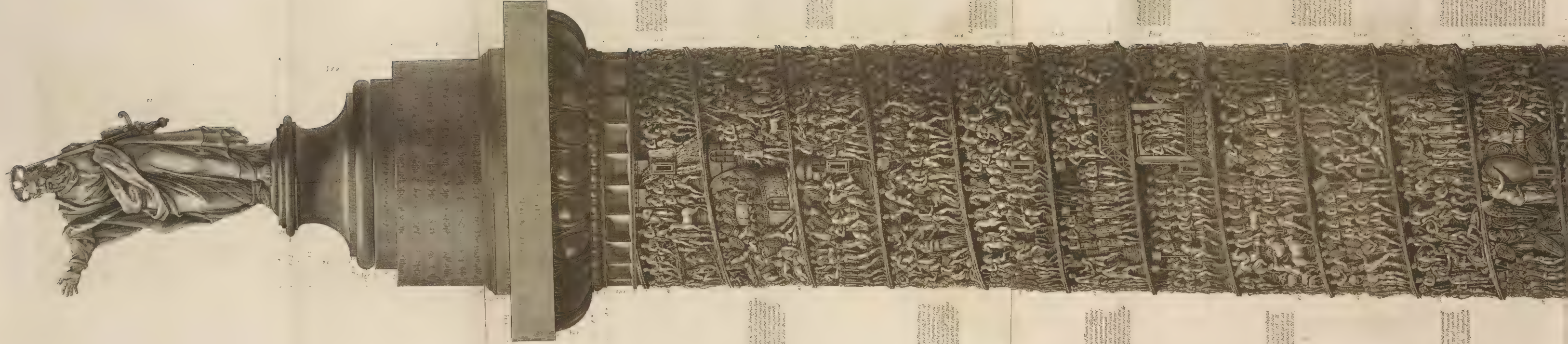












La Colonna Antonina, che si eleva nel Foro Romano, è un monumento di gran bellezza, e di gran importanza. Fu eretta per l'Imperatore Marco Aurelio, e per la sua moglie, e per i suoi figli, e per i suoi successori. La colonna è alta di 110 piedi, e ha un diametro di 6 piedi. È decorata di quattro ordini di statue, e di una corona di foglie d'acanto. La base della colonna è decorata di quattro ordini di statue, e di una corona di foglie d'acanto. La base della colonna è decorata di quattro ordini di statue, e di una corona di foglie d'acanto.

L'Imperatore Marco Aurelio, che regnò dal 161 al 180, fu un gran guerriero, e un gran filosofo. Fu il più grande imperatore della dinastia dei Severi. La sua moglie, Livia, fu una gran donna, e una gran filosofa. La loro figlia, Annia Faustina, fu una gran donna, e una gran filosofa. La loro figlia, Annia Faustina, fu una gran donna, e una gran filosofa.

Alcune delle statue che sono sopra la colonna, sono di gran bellezza, e di gran importanza. Sono di gran bellezza, e di gran importanza. Sono di gran bellezza, e di gran importanza. Sono di gran bellezza, e di gran importanza. Sono di gran bellezza, e di gran importanza. Sono di gran bellezza, e di gran importanza.

La base della colonna, che è di gran bellezza, e di gran importanza, è decorata di quattro ordini di statue, e di una corona di foglie d'acanto. La base della colonna, che è di gran bellezza, e di gran importanza, è decorata di quattro ordini di statue, e di una corona di foglie d'acanto. La base della colonna, che è di gran bellezza, e di gran importanza, è decorata di quattro ordini di statue, e di una corona di foglie d'acanto.

Tutte le statue che sono sopra la colonna, sono di gran bellezza, e di gran importanza. Sono di gran bellezza, e di gran importanza. Sono di gran bellezza, e di gran importanza. Sono di gran bellezza, e di gran importanza. Sono di gran bellezza, e di gran importanza. Sono di gran bellezza, e di gran importanza.

La Colonna Antonina, che si eleva nel Foro Romano, è un monumento di gran bellezza, e di gran importanza. Fu eretta per l'Imperatore Marco Aurelio, e per la sua moglie, e per i suoi figli, e per i suoi successori. La colonna è alta di 110 piedi, e ha un diametro di 6 piedi. È decorata di quattro ordini di statue, e di una corona di foglie d'acanto. La base della colonna è decorata di quattro ordini di statue, e di una corona di foglie d'acanto.

Il nome della colonna, che si eleva nel Foro Romano, è di gran bellezza, e di gran importanza. È di gran bellezza, e di gran importanza. È di gran bellezza, e di gran importanza. È di gran bellezza, e di gran importanza. È di gran bellezza, e di gran importanza. È di gran bellezza, e di gran importanza.

Il nome della colonna, che si eleva nel Foro Romano, è di gran bellezza, e di gran importanza. È di gran bellezza, e di gran importanza. È di gran bellezza, e di gran importanza. È di gran bellezza, e di gran importanza. È di gran bellezza, e di gran importanza. È di gran bellezza, e di gran importanza.

Il nome della colonna, che si eleva nel Foro Romano, è di gran bellezza, e di gran importanza. È di gran bellezza, e di gran importanza. È di gran bellezza, e di gran importanza. È di gran bellezza, e di gran importanza. È di gran bellezza, e di gran importanza. È di gran bellezza, e di gran importanza.

Questa Colonna rappresenta un Profeta, che indica la fine del mondo, e la venuta del Cristo. La colonna è alta di 110 piedi, e ha un diametro di 6 piedi. È decorata di quattro ordini di statue, e di una corona di foglie d'acanto. La base della colonna è decorata di quattro ordini di statue, e di una corona di foglie d'acanto.

La base della colonna, che è di gran bellezza, e di gran importanza, è decorata di quattro ordini di statue, e di una corona di foglie d'acanto. La base della colonna, che è di gran bellezza, e di gran importanza, è decorata di quattro ordini di statue, e di una corona di foglie d'acanto.

Tutte le statue che sono sopra la colonna, sono di gran bellezza, e di gran importanza. Sono di gran bellezza, e di gran importanza. Sono di gran bellezza, e di gran importanza. Sono di gran bellezza, e di gran importanza. Sono di gran bellezza, e di gran importanza. Sono di gran bellezza, e di gran importanza.

Il nome della colonna, che si eleva nel Foro Romano, è di gran bellezza, e di gran importanza. È di gran bellezza, e di gran importanza. È di gran bellezza, e di gran importanza. È di gran bellezza, e di gran importanza. È di gran bellezza, e di gran importanza. È di gran bellezza, e di gran importanza.

Veduta del Prospetto Principale della Colonna Antonina

